

Tabla Habilidades vs. Niveles del Aprendizaje

Niveles del aprendizaje y sus páginas correspondientes

		Recordar Conocer Nombrar Parear	Entender Distinguir Ordenar Clasificar	Aplicar Resolver Ilustrar Comprobar	Analizar Predecir Recombinar	Evaluar Juzgar Criticar	Crear Diseñar
Idea principal y detalles							
Habilidades	Idea principal y detalles	10-12	10-12	10-12			
	Resumir	13-14	13-14	13-14			
	Resumir	15-16	15-16	15-16	15-16		
	Tema, título	17-19	17-19	17-19	17-19		17-19
	Idea principal y detalles	20-23	20-23	20-23	20-23		
	Repaso	24-25	24-25	24-25	24-25		
Secuencia							
Habilidades	Partes de una historia	28-29	28-29	28-29		28-29	
	Ordenar párrafos	30-31	30-31	30-31	30-31		
	Seguir instrucciones	32-33	32-33	32-33	32-33		
	Repaso	34-35	34-35	34-35	34-35		
Deducciones							
Habilidades	Hecho y opinión	40-43	40-43	40-43	40-43	40-43	
	Obtener conclusiones	44-46	44-46	44-46	44-46	44-46	44-46
	Sustentar conclusiones	47-49	47-49	47-49	47-49	47-49	47-49
	Rasgos de los personajes	50-53	50-53			50-53	
	Prefijos y sufijos	54-56	54-56	54-56	54-56		
	Tono	57-59	57-59	57-59	57-59	57-59	
	Repaso	60-63	60-63	60-63	60-63	60-63	

		Recordar Conocer Nombrar Parear	Entender Distinguir Ordenar Clasificar	Aplicar Resolver Ilustrar Comprobar	Analizar Predecir Recombinar	Evaluar Juzgar Criticar	Crear Diseñar
Naturaleza							
Habilidades	Idea principal y detalles	65-68	65-68	65-68	65-68	65-68	
	Criterio de ordenamiento	70-73	70-73	70-73	70-73	70-73	
	Hecho y opinión	75-78	75-78	75-78	75-78	75-78	
	Clasificar	80-83	80-83		80-83		
	Repaso	84-87	84-87	84-87	84-87	84-87	
Ciudades							
Habilidades	Ordenar párrafos	89-92	89-92	89-92		89-92	
	Causa y efecto	94-97	94-97	94-97	94-97	94-97	
	Partes de una historia	99-102	99-102	99-102		99-102	
	Obtener y sustentar conclusiones	105-108	105-108	105-108	105-108	105-108	105-108
	Repaso	109-112	109-112	109-112	109-112	109-112	
Actualidad							
Habilidades	Predecir	114-117		114-117	114-117	114-117	114-117
	Conflicto y resolución	119-122		119-122		119-122	
	Identificar criterios	124-127		124-127	124-127	124-127	
	Probar generalizaciones	129-132		129-132	129-132	129-132	129-132
	Repaso	133-134		133-134	133-134	133-134	

Lección

1

Lee el texto. Subraya o escribe las respuestas según sea el caso.

¡Qué sorpresa se llevó Akira al conocer las características de los mariachis en su clase de Expresión Artística! Recién llegado de Japón, el chico aprendió que los mariachis son conjuntos musicales típicos de México. Generalmente, participan entre siete y doce integrantes pero no existe un límite para el máximo. Los instrumentos indispensables son la vihuela, la guitarra, el guitarrón, los violines y las trompetas. Al joven le llamó la atención el vestuario: la elegante chaqueta bordada y el pantalón ajustado, decorado con botones de plata. Pero, para él, lo más destacado es el sombrero de ala ancha, en ocasiones bordado con un tejido de hilos de oro y plata.

Además, el chico sintió admiración al saber por qué eran importantes los mariachis. En México, la música interpretada por ellos está presente en la vida de las personas desde que nacen hasta que mueren. Estos grupos no pueden faltar en las fiestas religiosas, las reuniones familiares y las serenatas. Es una tradición que se ha transmitido de generación en generación y continúa viva entre los más jóvenes. El mariachi se ha extendido por el mundo como símbolo de la cultura mexicana; es decir, refleja sus conocimientos, tradiciones y costumbres. Dada su importancia, el Gobierno mexicano protege e impulsa los valores culturales del mariachi dentro y fuera del país.

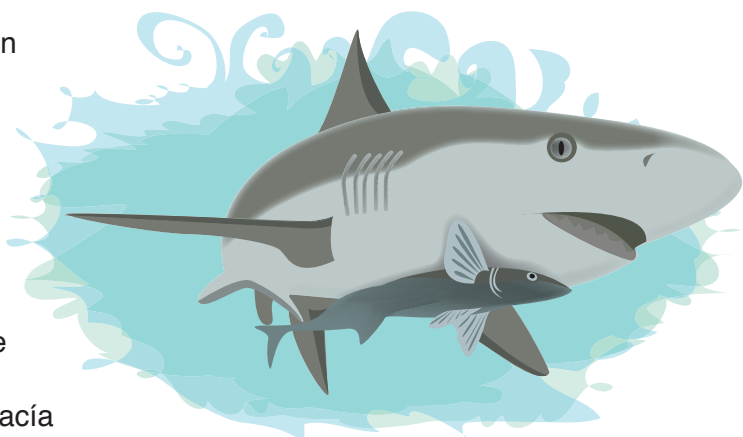


1. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo? Verifica que las demás oraciones estén contenidas en ella.
 - a. Al joven le llamó la atención el vestuario: la elegante chaqueta bordada y el pantalón ajustado, decorado con botones de plata.
 - b. Los instrumentos indispensables son la vihuela, la guitarra, el guitarrón, los violines y las trompetas.
 - c. ¡Qué sorpresa se llevó Akira al conocer las características de los mariachis en su clase de Expresión Artística!
 - d. Recién llegado de Japón, el chico aprendió que los mariachis son conjuntos musicales típicos de México.
2. ¿Cuál es la idea principal (IP) del segundo párrafo? Antes de escribirla, ensaya y verifica si la IP agrupa las demás oraciones del párrafo.

3. ¿Cuál detalle no apoya la idea principal del segundo párrafo?
 - a. El Gobierno mexicano protege e impulsa los valores culturales del mariachi.
 - b. El mariachi siempre está presente en la vida de los mexicanos.
 - c. El mariachi se ha extendido por el mundo.
 - d. Esta tradición solo se transmitió de abuelos a padres.
4. ¿Cuál es la idea principal de todo el texto? Verifica que esta contiene las dos IP de los párrafos.
 - a. Akira será un alumno sobresaliente en la clase de Expresión Artística.
 - b. Akira se sorprendió al conocer las características y la importancia de los mariachis.
 - c. Akira le restó importancia a los mariachis en la cultura mexicana.
 - d. Para Akira la importancia de los mariachis se debe al vestuario llamativo.

Lee el texto. Subraya o escribe las respuestas según corresponda.

Comensalismo es una relación en la que algún ser vivo se beneficia de otro sin causarle daño ni favorecerlo. En este grupo podemos incluir a los animales carroñeros; por ejemplo, los buitres que devoran los restos dejados por el cazador. También sucede cuando un animal usa a otro para transportarse; tal es el caso del pez rémora que se pega al cuerpo del tiburón. En ocasiones, un individuo usa algo de otro que ha muerto; se puede citar al cangrejo ermitaño que se protege dentro de la concha vacía de un caracol.



En el *mutualismo* dos seres vivos se asocian y salen beneficiados. Por ejemplo, el árbol de acacia proporciona refugio y alimento a ciertas especies de hormigas, mientras que estas lo protegen de parásitos y animales herbívoros. La garza ganadera se alimenta con los parásitos que le quita al ganado, utilizando su pico. También ocurre cuando el colibrí poliniza las flores y a cambio puede absorber el néctar de las mismas. Otro ejemplo se da cuando una persona protege y alimenta al perro mientras que el animal la acompaña y protege.

1. En cada párrafo, subraya la idea principal.
2. Ahora, vas a escribir la idea principal (IP) de todo el texto.
Ya que identificaste la idea principal de cada párrafo, verifica si alguna de ellas es la idea principal de todo el texto. Fíjate en que esta IP debe agrupar la IP de cada párrafo. De lo contrario, escribe la IP de todo el texto.
3. Completa el esquema de abajo hacia arriba.

